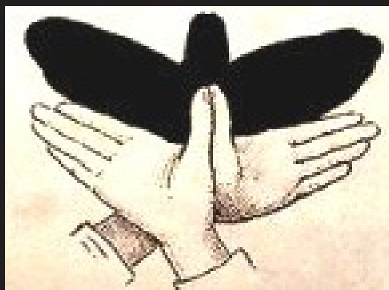
ANTIFA BEAT

μια antifa έκδοση δρόμου / τεύχος 6 / Φλεβάρης 2017



MAKE RACISTS AFRAID AGAIN!

ANTIFA BEAT SPEAKING

μια antifa έκδοση δρόμου / τεύχος 6 / Φεβρουάριος 2016

Συχνά ανταλλάζουμε βλέμματα ή κουβέντες στις ίδιες γειτονιές…
Κυψέλη, Πατήσια και πέριξ. Στα παγκάκια, στους δρόμους, στους συρμούς και τα λεωφορεία. Στους τοίχους! Μεγαλωμένοι ή περαστικοί από εδώ, με τις σχέσεις μας και τις μοναξιές μας εδώ, τους φίλους μας και τους εχθρούς μας. Αυτό που μας αναγκάζει να φέρνουμε τις φάτσες μας πρωί-πρωί έξω από τα σχολικά κλουβιά και μοιράζουμε αυτό το έντυπο είναι ότι μας έκατσε μια εποχή με περισσότερα ζόρια από κάθε προηγούμενη. Μια εποχή ανασύνταξης του ντόπιου φασισμού, του οποίου η παρονυχίδα μόνο είναι οι κοινοβουλευτικοί νεοναζί. Και ξέρουμε καλά πως οι φασίστες κάθε είδους δεν αντιμετωπίζονται με το πληκτρολόγιο.

Το υποκείμενο που σας μοιράζει αυτό το έντυπο, γυναίκες και άντρες, στρέιτ και ανώμμαλοι, μετανάστ(ρι)ες και μη – περήφανοι και περήφανες για όλα τα παραπάνω και για την αντιφασιστική τους συνείδηση! – έχει επιλέξει λοιπόν να πάρει συλλογική θέση απέναντι στον ντόπιο φασισμό. Γνωρίζουμε τόσο το φόβο και τη μοναξιά των ατομικών λύσεων όσο και τη σιγουριά και τη δύναμη των συλλογικά οργανωμένων απαντήσεων ενάντια στον ντόπιο βούρκο. Θα βρείτε, λοιπόν, εδώ μέσα διάφορα που ελπίζουμε να κάνουν κάθε ρατσιστή, ομοφοβικό, σεξιστή συμμαθητή να νιώθει άβολα και κάθε αντιφασίστα, κάθε μετανάστρια, κάθε έναν και κάθε μία που νιώθει 'ξένη' μέσα σε ασφυκτικά περιβάλλοντα να αναθαρρεί. Και ξανά: θα βρείτε εδώ μέσα διάφορα, τα οποία συζητάμε σε μικρές συνελεύσεις, τα χρηματοδοτούμε από την τσέπη μας και τα μοιραζόμαστε με άλλους. Αυτό σημαίνει πρακτικά ότι ούτε έχουμε ούτε θέλουμε να έχουμε σχέση με οποιοδήποτε κόμμα, πρωτοπορία, ΜΜΕ ή άλλου είδους καβάτζες. Και ότι δεν ελπίζουμε παρά στις δυνάμεις τις δικές μας, των φίλων μας και των συντρόφων μας. Αυτά για αρχή.

για επικοινωνία, στείλτε μας στο **antifabeat26@riseup.net**





«Να αρνηθούμε την είσοδο στον κλασικό κύκλο που έχουν φτιάξει περί των μειονοτήτων και να μιλήσουμε μια γλώσσα, που να τους δυσκολεύει να μας κατατάξουν σε κάποια μεταναστευτική ταυτότητα. Η ουσία της ιδιαίτερης μεταναστευτικής θέσης δεν καθορίζεται για μας από τον προσανατολισμό σε μια μη-γερμανική καταγωγή και προέλευση, αλλά από την εμφάνιση μας σαν μια ανάρμοστη γνώση και σαν ένα απροσάρμοστο ον. Δεν επιθυμούμε να δημιουργούμε συμπάθειες με το να διηγούμαστε ιστορίες για ξεριζωμένους ανθρώπους που παλεύουν για την αναγνώριση τους σε μια ξένη χώρα, αλλά προτιμάμε να εμφανιζόμαστε σαν απρόσκλητοι επισκέπτες, που γνωρίζουν περισσότερα για τους επισκεπτόμενους από ότι τους επιτρέπουν τα διάφορα παιδαγωγικά σχέδια ενσωμάτωσης. […]

Υπάρχουν προϋποθέσεις, κανόνες και αυστηρά πλαίσια μέσα στα όποια σου επιτρέπουν να κινηθείς. Ή τα αποδέχεσαι όλα αυτά και υποτάσσεσαι στις διαταγές τους, ή γίνεσαι ένα πρόβλημα για τον κοινωνικοθεραπευτη ή τον εισαγγελέα. Αυτό εφαρμόζεται σήμερα με επιτυχία. Φαίνεται και από την μετατροπή των εννοιών... π.χ. όταν αντί να συνεχίζουν να μας ονομάζουν «σκατοξένους», μας λένε τώρα «ανθρώπους με μεταναστευτικό φόντο».

Αυτή η τάχα μου πολιτικά ορθή ονομασία, δεν επιφέρει μονό την ανάγκη διαχωρισμού για τη γερμανική τάξη και κατηγοριοποίηση, δηλαδή τη διαλογή των ανθρώπων, αλλα συζητάνε ταυτόχρονα και το που ανήκεις ως πρόβλημα, σου ζητάνε την καταγωγή σου να τη βάλεις σύμφωνα με τις σημερινές κοινωνικο-ψυχολογικές γερμανικές απαιτήσεις... να την τοποθετήσεις – όπως λέει και η παραπάνω έκφραση – στο φόντο...»

Συνέντευξη της αντιφασιστικής ομάδας μεταναστών **CaféMorgenland**
στο Ραδιόφωνο «ελεύθερος ραδιοφωνικός σύνδεσμος» (FreiesSenderKombinat)
του Αμβούργου, Οκτώβριος 2010.





οι φασίστες ή εμείς, δε γαμιέται κι η πατρίς!

το νόημα του πολυσυζητημένου συμβόλου του αετού
όπως το κατάλαβε η συντακτική ομάδα του antifa beat και το συνόψισε για εσάς σε 9 λέξεις

Δεν μας ενδιαφέρει να ασχοληθούμε με τους φαντάρους και το τι σημαίνει... γενικά ο φοβερός και τρομερός αετός που έκανε τον υπουργό Καμένο να βγει στις 'ειδήσεις'. Κρατάμε το ότι υπήρξε όλη αυτή η κινητοποίηση από πλευράς θεάματος και κράτους για την καταστολή της χειρονομίας των φαντάρων. Φυσικά κρατάμε και το αστείο της υπόθεσης - πως κινητοποιείται ένα... ολόκληρο έθνος με τον σχηματισμό μιας πεταλούδας... αλλά αυτό το θίξαμε στο εξώφυλλο.

Από όλη τη σαπουνάδα που κατατέθηκε μέσα στα μυαλά μας, μας ενδιαφέρει ένα και μόνο πράγμα: το πως μιλήσανε οι έλληνες και το κράτος τους λοιπόν για αυτούς τους φαντάρους και έπειτα το γιατί. Αυτά και μόνο αρκούν για να καταλάβουμε γιατί το ζήτημα αυτό έγινε κεντρικό θέμα συζήτησης στην ελλάδα... Τους ονομάσανε "προδότες", "πέμπτη φάλαγγα" και "αλβανούς εθνικιστές". Είπανε πως δεν αξίζανε την "ελληνική ιθαγένεια" και θα έπρεπε να ανακληθεί. Τους τραβήξανε σε πειθαρχικά και τους υποσχεθήκανε και δικαστήρια... Μεγάλη ιστορία δηλαδή... Γιατί όμως;

Να ποιο είναι η γνώμη μας για το νόημα της όλης ιστορίας...

* Η 2η γενιά μεταναστών από την οποία προέρχονται οι 7 φαντάροι είναι ένα χοντρό πρόβλημα για το ελληνικό κράτος. "Έλληνες αμφιβόλου εθνικής συνειδήσεως"... που δεν ξέρουνε τι ακριβώς να τους κάνουν. Γι' αυτό ακριβώς τη 2η γενιά τη βλέπανε και συνεχίζουνε να τη βλέπουνε πρώτα και κύρια σαν έναν σάκο του μποξ για κάθε είδους ζόρια που θα της ρίχνουν να τρώει και αυτό θα ναι το τίμημα που θα πληρώνει για την μπλε κωλοταυτότητα. Ταξικά θα βρίσκεται στον πάτο και θα την σπρώχνουν όπως ήδη κάνουν στα νερά της παραβατικότητας. Κάποιοι ελάχιστοι από αυτήν θα διακρίνονται για να δίνουν το καλό παράδειγμα. Αλλά αυτό που θα την κάνει να ξεχωρίζει - δεν ξέρουμε πόσες γενιές μετά - είναι ότι θα πρέπει να αποδεικνύει κάθε 3 και λίγο, όπου βρεθεί και όπου σταθεί πως είναι πιο ελληνική και από τους έλληνες...

* Η 2η γενιά μεταναστών, φυσικά, καθόλου ηλίθια δεν είναι από την άλλη. Γνωρίζει την κάθε είδους απομόνωσή που της επιφυλλάσσουν και ήδη γεύεται. Γνωρίζει και συσπειρώνεται, γνωρίζει και αμύνεται - οχι για κανεναν άλλο λόγο αλλά για την επιβίωσή της, ψυχική και σωματική - με τους ελάχιστους τρόπους που ξέρει. Το να "κάνεις παρέα με Αλβανούς" είναι το αποτέλεσμα της παραπάνω διαδικασίας απομόνωσης. Είναι αυτοί που ξέρουν τα ζόρια που τραβάς κι εσύ, είναι μια ελάχιστη κοινότητα βιωμάτων και κατανόησης σε μια χώρα ρατσιστών. Ο αετός είναι απλώς το πολιτισμικό αποτύπωμα αυτής της συνθήκης. Ο αετός είναι το "κάτι δικό σου" μπροστά στη γελοιότητα του ελληνικού εθνόσημου στο μανίκι του στρατού.

* Από κει και πέρα ο ελληνικός εθνικισμός - δηλαδή τα ΜΜΕ, το κράτος και η αριστερά του - ξέρουν καλά στο να παρουσιάζουν τον αετό αυτόν σε μια φωτογραφία σαν πακέτο που φάγανε από κάποιους ξένους εθνικιστές. Πρέπει φυσικά ο κ. Καμένος να παρουσιάσει το έθνος σαν αμυνόμενο προκειμένου να εξαντλήσει την αυστηρότητά του σε εφτά 18χρονους. Οι έλληνες υπήκοοι - ούτε καν αυτοί στην αριστερά - δεν αμφισβήτησαν εξάλλου τον υπουργό τους. Οι έλληνες μιλάνε διαχρονικά για "απελευθέρωση βορείου ηπείρου", οι έλληνες έχουν υποχρεωτική στράτευση - σε αντίθεση με την αλβανία - αλλά οι έλληνες είναι βέβαια αυτοί που είναι πάντα τα θύματα κάποιου άλλου εθνικισμού...

* Η παρακάτω φωτογραφία λοιπόν έσκασε λουκούμι στα χέρια του ελληνικού Υπουργείου Άμυνας μιας και ο στρατός όπου έγινε η εν λόγω φωτογράφιση θεωρείται ως ένας από τους κατεξοχήν πυλώνες της εθνικής συνείδησης στην ελλάδα! Το να ενώσει λοιπόν κανείς τα χέρια του με τέτοιο τρόπο σε έναν τόπο όπως ο στρατός θεωρήθηκε ότι δείχνει - και πράγματι δείχνει - μια αντίφαση. Ότι οι άνθρωποι που είναι 2ης γενιάς μετανάστες και πάνε στα ελληνικά στρατά στο πλαίσιο των υποχρεώσεών τους για την απόκτηση της ελληνικής ιθαγένειας, δεν σκάνε δα και για τα εθνικά τα ιδεώδη... Όλοι το ξέρουν αλλά αυτή η αντίφαση δεν βολεύει να να γίνεται και σέλφι, γιατί τι θα απογίνει ρε παιδιά το αξιόμαχο του στρατεύματος μας;;;;

* Ας σημειωθεί όμως και τούτο. Το σόου αυτό δεν στήθηκε μόνο για να τρομάξει τους 7 φαντάρους. Το σόου στήθηκε έτσι ώστε να μην το κάνουν κι οι επόμενοι. Αλλά επίσης στήθηκε και προς πειθαρχία και συμμόρφωση των Αλβανών μεταναστών στην ελλάδα εν γένει... Εξάλλου εδώ είχαμε να κάνουμε με έναν λόγο που καταφερόταν εναντίον κάθε Αλβανού στην ελλάδα, με ή χωρίς μπλε ταυτότητα. Μίλησε κανείς για το πόσο πέρασε η μπογιά του αντιαλβανισμού;
Ας το ξανασκεφτεί!



«Μπράβο στην Αστυνομία
Καθάρισε το κέντρο της Αθήνας από ναρκωτικά»

«Αυτοί είναι οι 145 που είχαν γεμίσει την Αθήνα με κάθε είδους ναρκωτικό!»

ΑΥΤΟΙ είναι μερικοί από τους δεκάδες τίτλους που σημάδεψαν τη ροή των ειδήσεων στα τέλη του προηγούμενου Νοέμβρη. Η ελ.ας μάζεψε τους δημοσιογράφους ένα πρωΐ και ανακοίνωσε λίγο πολύ τα παρακάτω: κατόπιν ερευνών και ειδικών ανακριτικών μεθόδων, αποδομήθηκε οργανωμένο κύκλωμα διακίνησης ναρκωτικών με «εγκέφαλο» Αλβανό (προφανώς), πολλά στελέχη εκ Βαλκανίων (φυσικά), και γύρω στους 100 αφρικανούς, κυρίως Νιγηριανούς διακινητές, οι οποίοι κινούνταν στις πλατείες του κέντρου της Αθήνας. Τα ευρήματα συγκλονιστικά, παραθέτουμε τα βασικά:

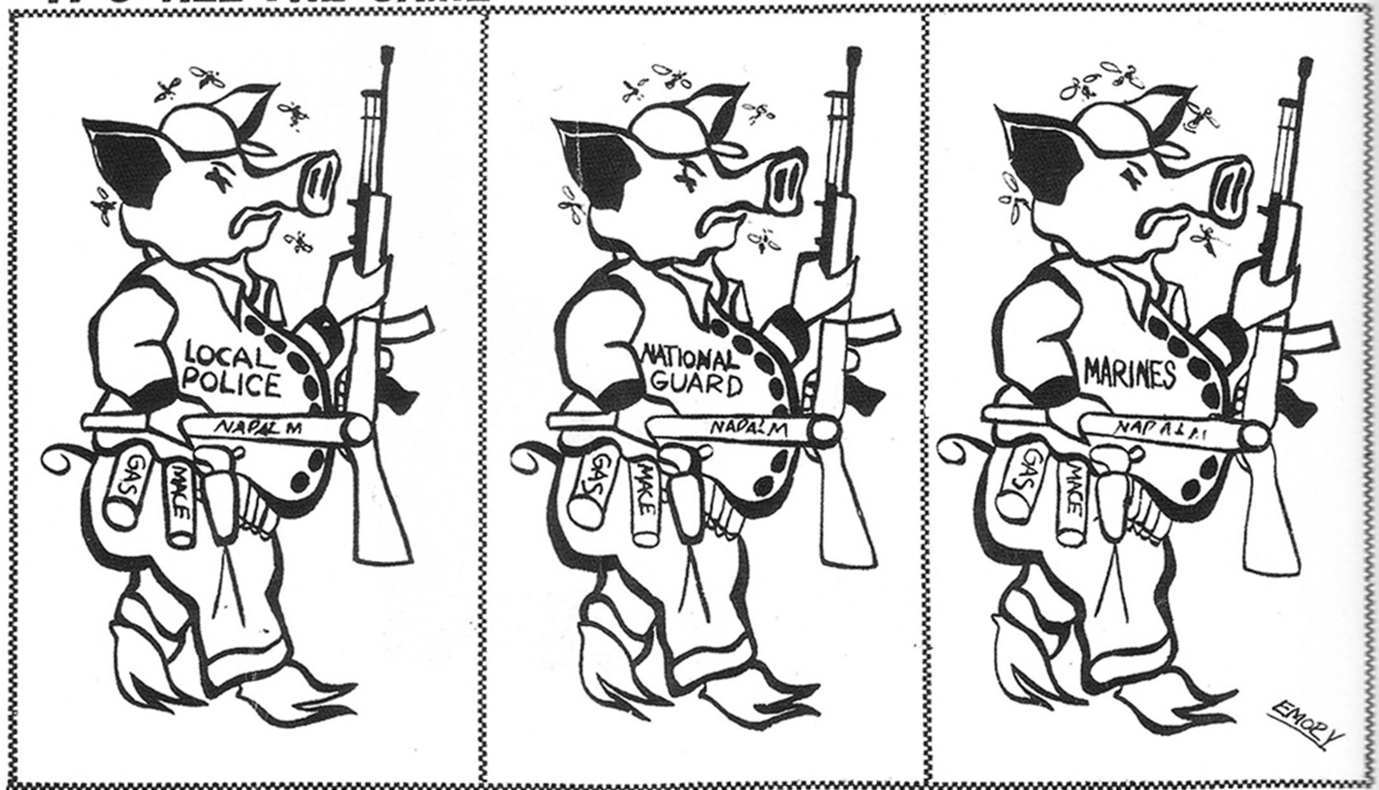
- (433) κιλά και (400) γραμμάρια ακατέργαστης κάνναβης,
- (6) κιλά κάνναβης υδροπονικής καλλιέργειας,
- (100) γραμμάρια ηρωίνης,
- φυτεία κάνναβης (1300) δενδρυλλίων,
- (2) φυτείες κάνναβης υδροπονικής καλλιέργειας, συνολικά (300) δενδρυλλίων και πλήρης εργαστηριακός εξοπλισμός υδροπονικής καλλιέργειας κάνναβης
- μεγάλος αριθμός ζυγαριών ακριβείας,

Ο εκτιμώμενος τζίρος του «κυκλώματος», 19 εκατομμύρια ευρώ.

Το βασικό που πρέπει να καταλάβουμε από αυτή την ιστορία αλα The Wire, δεν είναι φυσικά πως οι τριγύρω ξένοι διεξάγουν ασύμμετρο πόλεμο εναντίον της ελλάδας, ναρκώνοντας τη νεολαία (δόγμα καρατζαφυρερ) και στοχεύοντας στον αφελληνισμό (αμήν και πότε!), αλλά πως η αστυνομία αφενός παράγει θέαμα και μάλιστα στοχοποιώντας μεταναστευτικές κοινότητες, αφετέρου φέρνει υπό τον έλεγχο της μια ολόκληρη μικρο-οικονομία. Η στοχοποίηση των μεταναστών έγκειται φυσικά στο γεγονός οτι δημοσιεύτηκαν όλες οι φωτογραφίες και τα ονόματα, κατά την προσφιλή τακτική των μπάτσων να διαπομπεύουν αυτούς που «απειλούν» τη κοινωνική τάξη και τα ήθη. Δεν είδαμε όμως πουθενά τη φωτογραφία του τάδε διοικητή τμήματος, ή των τάδε ένστολων, που σπρώχναν ναρκωτικά, γυναίκες, ή ξενύχταγαν με τυχερά παιχνίδια. Ούτε φυσικά των ελλήνων χασισοπαραγωγών (8/9, 18/10 δ.τ συλλήψεις).

Από την άλλη, ας μη φανταστούμε πως στόχος της αστυνομίας θα μπορούσε να είναι η εξάλειψη των ναρκωτικών, απλώς ο έλεγχος των ροών και η άντληση μεριδίου από αυτές. Δε λέμε, 100 γραμμάρια ηρωΐνη δεν είναι και λίγα, αλλά μάλλον πρόκειται για το τελευταίο υπόλειμμα των τόνων που ξεφορτώνουν κανονικά τα κοντεϊνερ από ελληνικών συμφερόντων βαπόρια και εξυπηρετούν τον «ιθαγενή» πληθυσμό χωρίς πρόβλημα. Είναι ένας άλλος τρόπος του κράτους να δηλώσει την παρουσία του στο «υποβαθμισμένο κέντρο», όχι για να το «εξωραίσει», αλλά για να δείξει στους «ιθαγενείς» ποιοι πρέπει να είναι οι εχθροί τους. Όσοι και όσες όμως ζουν στους δρόμους αυτής της πόλης και όχι στο μεγκα και το newsbeast, ξέρουν πως εχθροί δεν είναι αυτοί που έρχονται απ' έξω, αλλά οι μέσα. το κράτος και οι φασίστες πουλάν το ρατσισμό, το φόβο και απειλούν τα σώματα μας.

ΑΥΤΟ είναι ένα σκίτσο του Emory Douglas, ενός αμερικανού ζωγράφου που υπήρξε μέλος των Μαύρων Πανθήρων στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής… Στο επόμενο τεύχος θα έχουμε ζωγραφιά και για δημοσιογράφους.



Το τριήμερο από τις 26 έως τις 28 Οκτωβρίου στη Θεσσαλονίκη γιορτάζεται για τρεις λόγους: τη λεγόμενη επέτειο του 'ΟΧΙ' το 1940, τον εορτασμό του Αγίου Δημητρίου, προστάτη της πόλης, και την «απελευθέρωση» της πόλης από τους Τούρκους το 1912... Καθένας από τους 3 αυτούς λόγους εορτασμού κουβαλάει τους δικούς του εθνικούς μύθους... Τα περιστατικά των ημερών του 1912 για παράδειγμα, άμα φυσικά μελετηθούν απροκατάληπτα, συμβάλλουν στην κατανόηση του επεκτατισμού του ελληνικού κράτους εκείνα τα χρόνια και πως αυτός έχει ωραιοποιηθεί από την επίσημη ιστορία. Στεκόμαστε εδώ στην ανατροπή των δύο βασικών μύθων που συνοδεύουν την επέτειο της λεγόμενης «απελευθέρωσης της πόλης»:

«Οι έλληνες απελευθέρωσαν τη Σαλονίκη μετά από πόλεμο με την Οθωμανική Αυτοκρατορία?»
Στην πραγματικότητα ενάντια στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, κατά τη διάρκεια του Ά Βαλκανικού Πολέμου συμμάχησε μια σειρά κρατών όπως η σερβία, η βουλγαρία και το μαυροβούνιο... και δεν πολέμησε βέβαια μόνη της η ελλάδα. Οι μάχες γίνονταν σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της Μακεδονίας με συντονισμένα χτυπήματα κατά των Οθωμανών. Με το σκεπτικό της προδοσίας των συμμάχων τους βέβαια οι έλληνες προλαβαίνουν να μπούνε με τον στρατό τους πρώτοι στη Θεσσαλονίκη προλαβαίνοντας τον βουλγάρικο στρατό μόλις για δύο ώρες... Τέτοιες είναι βέβαια οι λυκοφιλίες μεταξύ των κρατών αλλά τέτοιοι είναι και οι έλληνες...



Οι εθνικές επέτειοι μας φέρνουν αηδία!

«Οι έλληνες απελευθέρωσαν την Θεσσαλονίκη?» Αγνοούμε ακόμα και σήμερα πως γίνεται να «απελευθερώσεις» μια πόλη που δεν σου ανήκει, μιας και οι έλληνες στη Θεσσαλονίκη δεν ήταν πλειοψηφία... Οι γλώσσες που μιλιούνταν στην πόλη ήταν τουλάχιστον δέκα με κυρίαρχα να είναι τα ισπανο-εβραϊκά, μιας και οι σεφαρδίτες εβραίοι αποτελούσαν το 57% του πληθυσμού. Έπειτα, υπήρχαν οι τούρκοι, οι ντονμέδες, οι έλληνες, οι αρμένιοι, οι σέρβοι και οι βούλγαροι και βέβαια ένας μεγάλος πληθυσμός ευρωπαίων που ζούσαν στην πόλη. Το ότι αυτό που έγινε δεν ήταν «απελευθέρωση» αλλά μάλλον «προσάρτηση» στο ελληνικό κράτος, φαίνεται εξάλλου και από τις εκατοντάδες λεηλασίες, δολοφονίες και βιασμούς εβραίων γυναικών που διαπράχθηκαν από τον «απελευθερωτή» στρατό του βασιλιά των ελλήνων...

Το έθνος είναι ένα ψέμα από την αρχή ως το τέλος. Κάθε λόγος γύρω από τα χαρακτηριστικά των υπηκόων του νοτιοβαλκανικού κρατιδίου που ακούει στο όνομα ελλάδα είναι κομμάτι μιας εθνικής προπαγάνδας που πλασάρεται για επιστήμη και λέγεται Ιστορία (με το ‘ι’ κεφαλαίο). Οι φουστανέλες που φοράνε οι εύζωνοι (ή τσολιάδες) στο Σύνταγμα είναι ένα προφανές παράδειγμα. Η φουστανέλα των τσολιάδων που κάνουν βόλτες έξω από τη βουλή και φωτογραφίζονται οι τουρίστες μαζί τους είναι μια τυπική αρβανίτικη – δηλαδή αλβανική – ενδυμασία του 19ου αιώνα κι ακόμη πιο πίσω. Οι έλληνες την πήρανε από τους αρβανίτες της Πελοποννήσου. Αλλά δεν πρόκειται καν απλά για μια ιστορία αλληλεπίδρασης μέσω πληθυσμών που ζούνε στην ίδια περιοχή.

Σαν στρατιωτική στολή οι έλληνες τη φορέσανε κατόπιν έμπνευσης του αγγλικού κράτους, όταν πολέμησαν σαν εθελοντές (Greek Light Infantry, ελαφρύ πεζικό δηλαδή) το 1813 προς υποστήριξη του αγγλικού στρατού. Μόνο μετά από αυτή την επεκτατική εκστρατεία, η ιδέα του να γίνει η φουστανέλα... «στρατιωτική στολή», έφτασε στην Αθήνα. Αρχικά καθιερώθηκε ως «εθνική ενδυμασία» και έναν αιώνα σχεδόν αργότερα τη φορούσανε οι σωματοφύλακες του βασιλιά Γεώργιου του Α’. Σύμφωνα με τον Ηλία Πετρόπουλο, η ‘φουστανέλα’ σαν λέξη προέρχεται από το ‘φουστάνι’ και το ‘τσολιάς’ από τα ‘τσόλια’ που πάει να πει ‘κουρέλια’. Μπορεί να προκαλεί εντύπωση σήμερα το πώς οι άνδρες φορούσανε στην ουσία φούστες αλλά η πραγματικότητα είναι πως για αιώνες οι άνδρες φορούσανε τα ρούχα που φορούσανε και οι γυναίκες. Όπως η πραγματικότητα είναι στην τελική πως αν υπάρχει σήμερα ελληνικό κράτος, είναι γιατί πολέμησαν για αυτό κυρίως οι αρβανίτες χριστιανοί...

Τα παραπάνω δείχνουν πως τα περί έθνους και περί ανδρισμού που επικρατούν σήμερα δεν είναι παρά χρονικά ρευστές και βολικά κατασκευασμένες ιστορίες. Αλλά όπως γνωρίζουμε ήδη, αν η πραγματικότητα δεν χωράει στην εθνική ιστορία, τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα...



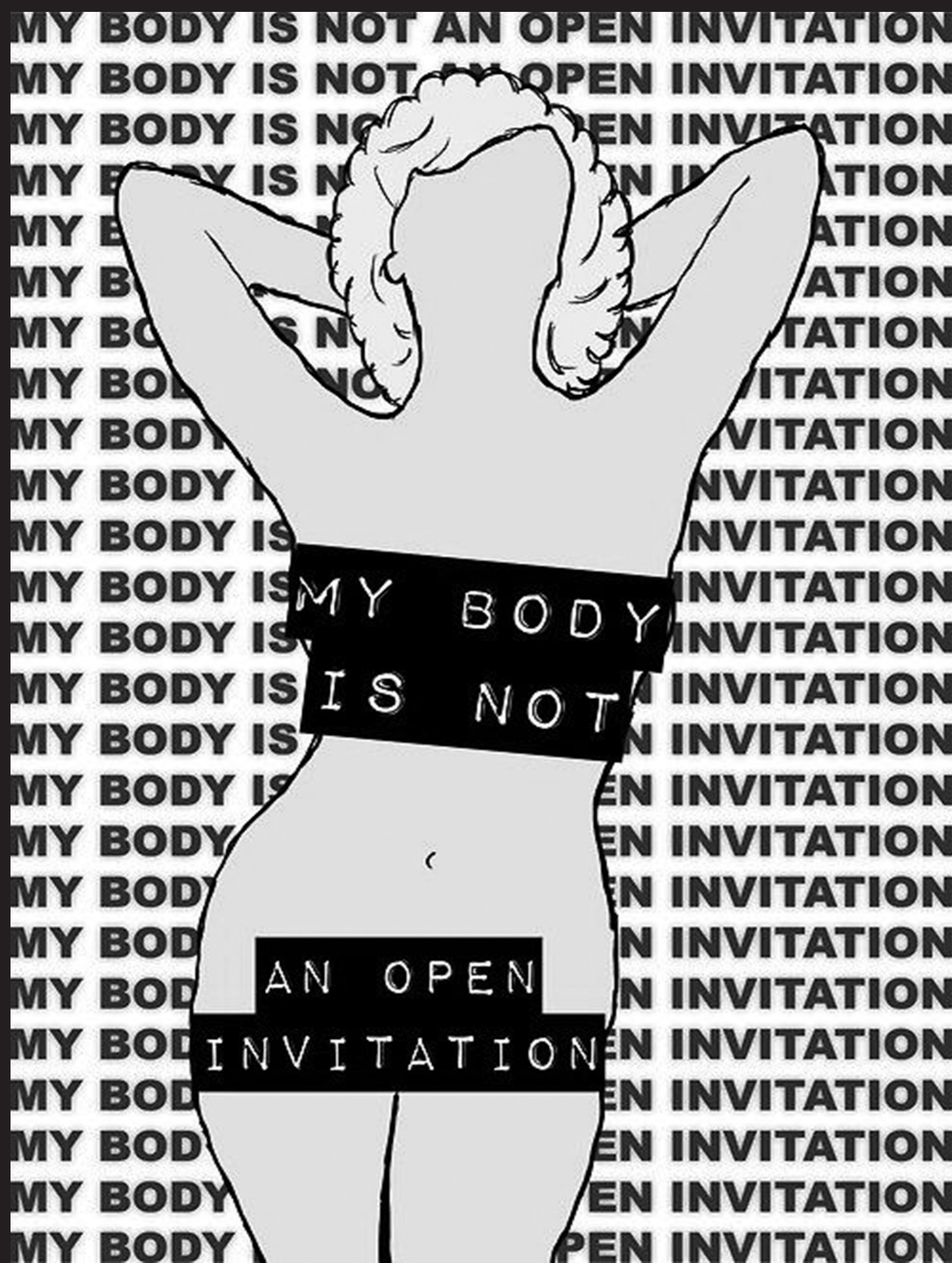
Περήφανες & Τσούλες

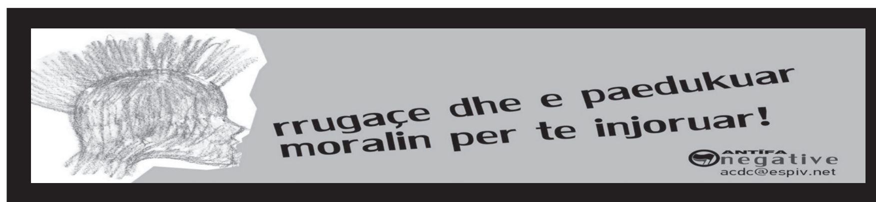
Πριν μερικούς μήνες μια είδηση αυτοκτονίας ταξίδεψε στο διαδίκτυο. Μια νεαρή γυναίκα στην βόρεια Ιταλία η T.C., έθεσε τέλος στην ζωή της μετά από τα τραυματικά γεγονότα που την είχανε σημαδέψει την τελευταία περίοδο. Μπορεί για την ζωή της, την προσωπικότητα της ή τις απόψεις της Τ. να μην ξέρουμε σχεδόν τίποτα, ωστόσο πρόκειται για μια περσόνα ιδιαίτερα διάσημη στο ιταλικό διαδίκτυο, με ένα χαρακτηρισμό να την συνοδεύει: «ανήθικη και πόρνη».

Όλα ξεκίνησαν όταν ο πρώην γκόμενος της δημοσίευσε με σκοπό να την εκδικηθεί για την αποτυχημένη τους σχέση, ένα ερωτικό τους βιντεάκι στο ίντερνετ. Βούτυρο στο ψωμί του κάθε μισογύνη που έσπευσε να γελοιοποιήσει και εν τέλει να διαπομπεύσει μια γυναίκα «ένοχη» για τη σεξουαλικότητα της. Αυτά λοιπόν συνέβησαν στην Ιταλία, μας κέντρισαν όμως το ενδιαφέρον καθότι πρόκειται για μια πραγματικότητα που δεν απέχει και πολύ από τα ελληνικά δεδομένα.

Όπου από τη μία ηχούνε στα αυτιά μας οι ατάκες του στυλ: τι ανάγκη έχετε ζείτε στην Δύση, φοράτε sexy ρούχα, όλες σχεδόν μπορείτε να κάνετε σεξ πριν το γάμο, έχετε «ίσα δικαιώματα ωρέ κορίτσια!» και από την άλλη, βιώνουμε το σταθερό κράξιμο για το πόσο προκλητικά ντυνόμαστε. Ένας αδίστακτος μισογύνικος όχλος που ενώ ηδονίζεται και ευχαριστιέται το διαδικτυακό πορνό, θα θεωρήσει τις γυναίκες σε αυτό ως κατώτερες, ως κάτι το οποίο δεν έχει θέσει στην ηθική του κοινωνία.
Ποιο ήταν το έγκλημα της Τ.; Ότι έκανε σεξ; Ότι το ευχαριστήθηκε; Ότι το μαγνητοσκόπησε; Δυστυχώς, ακόμα και να είχαν περάσει αυτές οι σκέψεις από την ίδια, η κοινωνία την είχε ήδη καταδικάσει ήδη, με αποτέλεσμα να δεχθεί τέτοιο στιγματισμό που έφθασε μέχρι να ζητάει να αλλάξει το όνομα της.

Αλλά, οι όροι πρέπει να αντιστραφούν.
Δεν έχουμε να λογοδοτήσουμε σε κανέναν για τη σεξουαλική μας ζωή και δεν είμαστε υποχρεωμένες να την κρατάμε κρυφή, στο όνομα κάποιας υποκριτικής ηθικής. Οι γυναίκες μπορούμε να υποστηρίξουμε η μια την άλλη απέναντι σε τέτοιου είδους επιθέσεις και να βάλουμε ένα τέρμα τόσο με τις ντροπές όσο και τις απολογίες!


MY BODY IS NOT AN OPEN INVITATION
MY BODY
IS NOT
AN OPEN
INVITATION

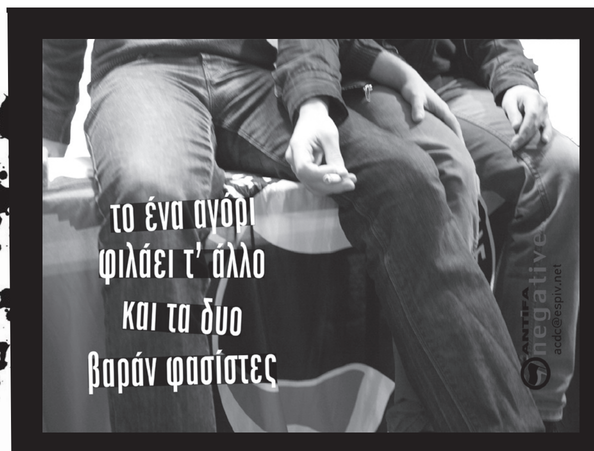






νέα αυτοκόλλητα από το antifa negative!









antifabeat26@riseup.net